

« Le musée, mon doudou et moi »

L'une des missions de l'éveil culturel et artistique petite enfance est de favoriser l'accès des enfants et de leurs familles aux lieux de culture. Genève regorge de musées à découvrir, mais il ne suffit pas d'en pousser les portes avec une grappe de bouts de choux pour que l'ambition ait du sens.

Ne brûlons pas les étapes.

Aller au musée à 2, 3 ou 4 ans est une aventure qui à Genève débute souvent dans le tram ou le bus.

Le musée d'art et d'histoire par exemple est un bâtiment à l'architecture imposante avec, ô magie, ... une grande porte qui s'ouvre toute seule.

On entre dans un hall grandiose avec un escalier majestueux au tapis rouge. Chut !!

Pénétrons avec ces tout petits et laissons les nous surprendre par leurs réactions...

Face à l'immensité du lieu, il y a des chances qu'une petite main se glisse dans la notre pour se rassurer. Le manteau sera peut être difficile à quitter....peu importe. Entrer dans ce lieu est une aventure en soi, alors on s'assied un moment sur les marches, et les petits doigts ont cette envie irrésistible, de toucher le tapis rouge... si doux.

Au sommet des marches, de grands yeux étonnés s'arrêteront sur la mosaïque du palier que nos pas d'adultes foulent sans attention.

L'envie alors pour les petits pieds bien sages de suivre le dessin et de faire le tour des couleurs

On s'y arrêtera le temps qu'il faut, et peut être, que la première visite prendra fin là, car notre temps d'adulte passe vite,

On reviendra...

La deuxième fois, les petites jambes actives se mettraient bien à courir dans la grande salle. Oui... mais le musée a ses codes

L'attention sera peut être happée par une mouche posée sur le pied de la statue

Le petit chien caché là, dans le coin de l'immense tableau, recueillera tous les suffrages

Et si l'on parle des feuilles mortes sur ce paysage d'automne on s'expose inévitablement à la question : « pourquoi elles sont mortes... ? »

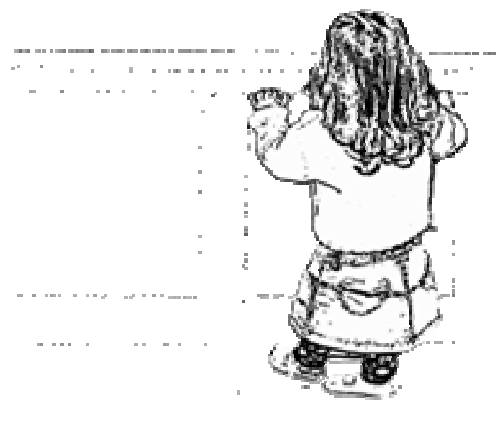
Si l'on évoque le jardin d'un autre tableau : celui de grand-mère s'invitera sans doute et l'on risque de parler aussi de grand père...

Des vocations insoupçonnées d'imitateurs naîtront face à ces statues sans têtes ou sans oreilles qui ont de drôles de postures ou face à ces fiers guerriers qui évoquent la victoire des héros.

En résumé si ces visites, à petit pas d'enfants, provoquent, questions, résonances, rires et regards qui pétillent, notre pari a du sens

Les musées sont des boîtes à mystères, des boîtes à questions, des boîtes à trésors dont nous souhaitons offrir les clés pour des découvertes autonomes
Pendant deux ans nous avons inventé des visites sans prétention sans précipitation, par petite touche, pour croiser délicatement ces deux mondes petite enfance et musée sans blesser ni l'un, ni l'autre

«le temps de s'art musée» : un titre à la croisée de l'enfance et des musées un thème décliné sur les années 2008/2010 qui a donné naissance à un partenariat avec des musées de la Ville de Genève.



Eveil culturel et artistique
Maryjan Maitre Nov 2011